

BICENTENARIO
DE LA MUERTE EN ROA
DE

JUAN MARTÍN

“EL EMPECINADO”

1825 - 2025



Ayuntamiento
de Roa de Duero



Introducción

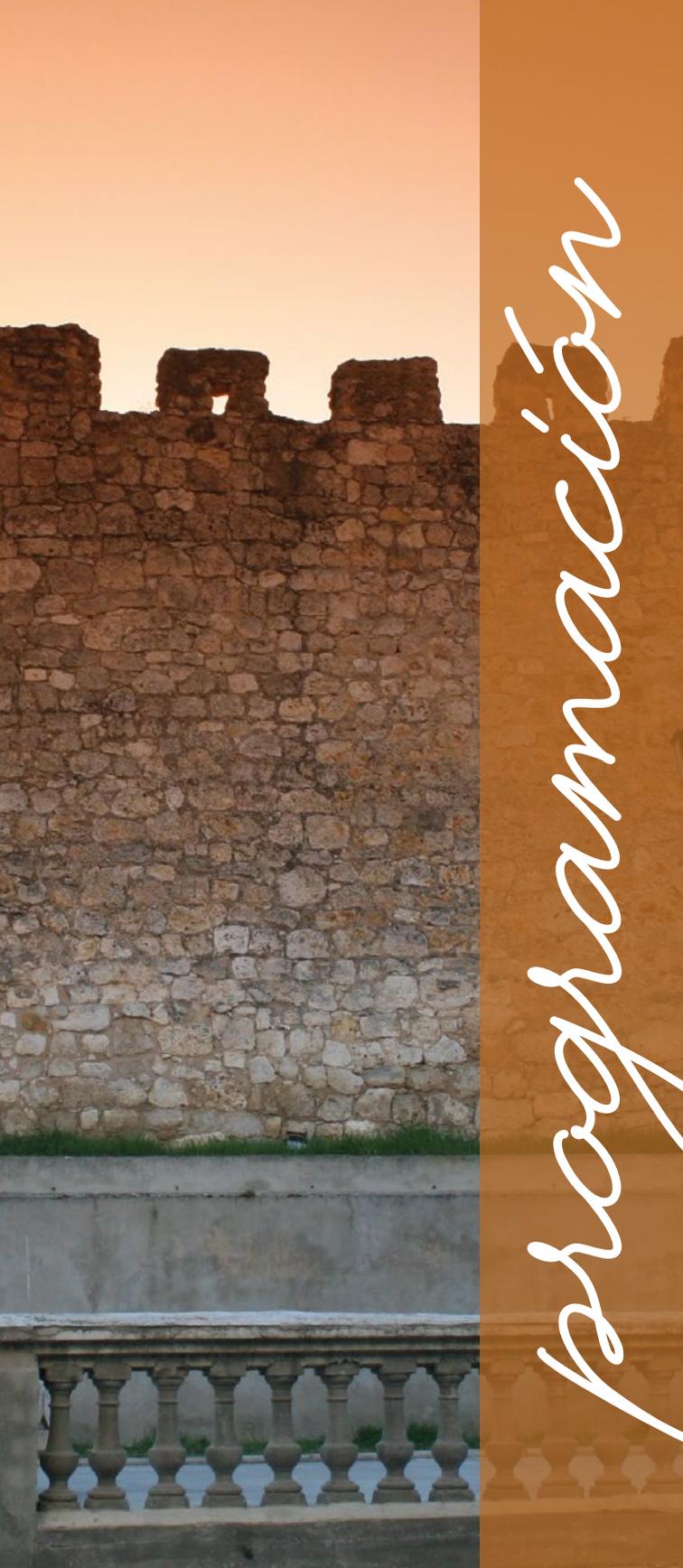


Este año, Roa rinde homenaje a Juan Martín Díez, "El Empecinado", ilustre guerrillero de la Guerra de la Independencia, en el aniversario de su muerte. A través de diversas actividades culturales, históricas y recreativas, recordaremos su valentía y trascendencia.

Conferencias, representaciones, conciertos, proyecciones audiovisuales, podcasts, una exposición y visitas temáticas guiadas nos acercarán a su vida y al papel crucial que desempeñó en la lucha contra la invasión napoleónica.

Nuestro reconocimiento y gratitud a quienes, a lo largo del tiempo, han dedicado su estudio y pasión a profundizar en este personaje histórico, permitiéndonos conocer y valorar su legado.

Invitamos a vecinos y visitantes a sumarse a esta conmemoración, disfrutar de una excelente programación, variada y de calidad, y descubrir la Historia de Roa a través de la figura de uno de sus personajes más célebres.



programación

ABRIL

PODCAST: El día 1 de abril se inicia la emisión de episodios grabados en audio y transmitidos online sobre la *"Prisión y Muerte de El Empecinado"*. Podrán escucharse hasta el 31 de diciembre en diversas plataformas, como iVoox. *Asociación Cultural Juan Martín "El Empecinado"*.

MAYO

VIERNES, 9 DE MAYO

18.00 h.

Concierto.

Unidad de Música de la División San Marcial.
Auditorio del Centro Cívico "Villa de Roa".

20.00 h.

Conferencia: *"El Empecinado y su tiempo: una revisión desapasionada de su ejecución en Roa dos siglos después (1825-2025)"*.

Javier Iglesia Berzosa.
Auditorio del Centro Cívico "Villa de Roa".

VIERNES, 16 DE MAYO

19.00 h.

Estreno del Documental: *"Las últimas horas de 'El Empecinado': el héroe que desafió a Napoleón"*.
El Rugido Producciones.
Auditorio del Centro Cívico "Villa de Roa".

20.00 h.

Conferencia: *"Juan Martín Díez 'El Empecinado' y la recuperación del mito comunero en el Trienio Liberal"*.

Javier Díez Morrás.
Auditorio del Centro Cívico "Villa de Roa".

VIERNES, 30 DE MAYO

19.00 h.

Conferencia: *"Naturaleza, Economía y Sociedad 1825-2025: Grandes hitos en Roa y su comarca"*.

Fernando Molinero Hernando.

Auditorio del Centro Cívico "Villa de Roa".

20.00 h.

Concierto. Quinteto de metales.

Pucela Brass.

Auditorio del Centro Cívico "Villa de Roa".

JUNIO

VIERNES, 6 DE JUNIO

19.00 h.

Exposición de maquetas historiadas: *Roa en tiempos de "El Empecinado"*.

Dirigida por *Jesús Fernández Chico.*

Sala de exposiciones del Centro Cívico "Villa de Roa".

Del 6 de junio al 20 de junio.

Consultar horarios en el teléfono: 947 540 161

20.00 h.

Conferencia: *"Quitar la cuerda al arco"*.

Juan Antonio Casín Zapatero.

Auditorio del Centro Cívico "Villa de Roa".

JULIO

SÁBADO, 12 DE JULIO

12.00 h.

Visita guiada gratuita: *"El Empecinado" en Roa.*

Oficina de Turismo

Cita previa: 947 540 161/ 947 541 819

SÁBADO, 19 DE JULIO

12.00 h.

Visita guiada gratuita: *Roa en la época de "El Empecinado"*.

Oficina de Turismo

Cita previa: 947 540 161/ 947 541 819

SÁBADO, 26 DE JULIO

12.00 h.

Visita guiada gratuita: *Roa: 2500 años de Historia.*

Oficina de Turismo

Cita previa: 947 540 161/ 947 541 819

AGOSTO

SÁBADO, 23 DE AGOSTO

12.00 h.

Recreación histórica de la entrada de *"El Empecinado"* preso en Roa hasta su ejecución en la Plaza Mayor.

Círculo Cultural Juan Martín "El Empecinado".

Recorrido desde el Paseo del Espolón hasta la Plaza Mayor.

13.30 h.

Ofrenda floral en el monumento de "El Empecinado".

Parque de La Cava.

DICIEMBRE

SÁBADO, 27 DE DICIEMBRE

19.00 h.

Recreación histórica. Representación de la obra *"Juan Martín y el Posadero. Prisión y Muerte del Empecinado"*.

Asociación Cultural Juan Martín "El Empecinado".

Auditorio del Centro Cívico "Villa de Roa".





podcast



La Asociación Cultural Juan Martín "El Empecinado" nos presenta una propuesta innovadora: la grabación de una serie de episodios dedicados a la figura de Juan Martín "El Empecinado".

A través de este formato dinámico y accesible, exploraremos su vida, sus hazañas y su impacto en la historia, acercando su legado a un público más amplio.

Se podrán escuchar en varias plataformas, como iVoox, desde el mes de abril hasta finales de año. Una oportunidad única para escuchar el pasado con voz propia.

Organiza: Asociación Cultural Juan Martín "El Empecinado".

proyecciones audiovisuales

LAS ÚLTIMAS HORAS DE "EL EMPECINADO": EL HÉROE QUE DESAFIÓ A NAPOLEÓN

DOCUMENTAL

Estreno de un documental exclusivo de *El Rugido Producciones*, en el que participa el Ayuntamiento de Roa, que analiza la vida y muerte de este héroe de la Guerra de la Independencia. Un relato histórico que indaga, durante 45 minutos, en el significado de este personaje en la Historia de España. El documental tiene como punto de partida los últimos dos años de la vida de El Empecinado, desde que es apresado en 1823 por orden de Domingo Fuentenebro hasta su ejecución en 1825.

En el documental intervienen, entre otros, los periodistas Pedro J. Ramírez y Nieves Herrero, además de destacados historiadores, quienes analizan a este histórico personaje. Con un estilo narrativo ameno, atractivo y comercial cautiva al espectador.

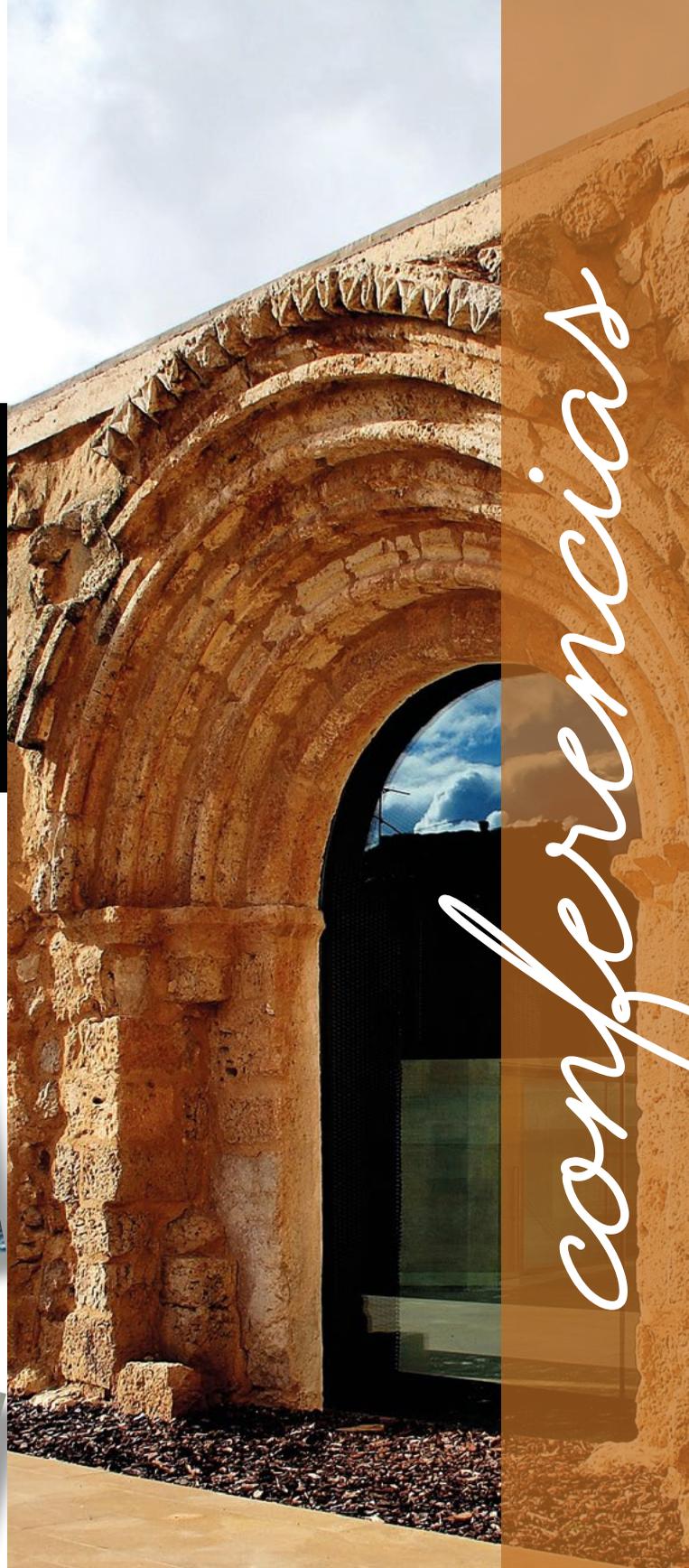
Miguel Toral, director general de *El Rugido Producciones*, tiene una amplia experiencia en el sector de la producción audiovisual con más de un centenar de documentales elaborados para las principales cadenas de televisión y plataformas de España. Tiene el premio Iris del jurado de la Academia de Televisión por su serie documental para Amazon Prime Video sobre la Academia de tenis de Rafa Nadal, trofeo de plata de la New York Film Academy por su documental sobre la crisis del fentanilo en Estados Unidos y ha sido nominado como mejor guionista por la Academia de televisión por su documental para Telemadrid "El Guernica en cinco sentidos"



VÍDEOS

Tomando como base el documental, se editarán cinco vídeos sobre "El Empecinado" y se difundirán en redes sociales y plataformas diversas, complementando y amplificando el alcance del documental.

Una herramienta poderosa para promover el patrimonio cultural de la Villa y posicionar Roa como un atractivo destino cultural y turístico.



conferencias



1. JAVIER IGLESIA BERZOSA

Francisco Javier Iglesia Berzosa nació en Aranda de Duero (Burgos). Es licenciado en Geografía por la Universidad de Oviedo (1982) y doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Burgos (2016).

Trabajó durante 35 años en el Ayuntamiento de Aranda de Duero en temas vinculados con la formación y el empleo, la recuperación del patrimonio y el desarrollo del sector turístico. En este aspecto fue el responsable del Centro de Interpretación de la Arquitectura del Vino (CIAVIN), impulsó la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) del conjunto bodeguero de Aranda y promovió la formación de la Ruta del Vino Ribera del Duero. También participó como asesor en la creación y expansión del club de producto Rutas del Vino de España liderado por la Asociación de Ciudades del Vino de España (ACEVIN).

Sus primeras investigaciones históricas se centraron en temas relacionados con la cultura del vino. En 1982 publicó, junto a Alberto Villahoz, el libro *Viñedo, vino y bodegas en la historia de Aranda de Duero*, obra emblemática en el conocimiento de la arquitectura tradicional asociada al vino, a la que siguieron otras colaboraciones relacionadas con el patrimonio enológico de Castilla y León.

Fue autor del libro *Aranda de Duero. La formación de un centro industrial (1859-1985)*, que incide en la transformación económica y social de este municipio durante los últimos años del franquismo.

A partir del año 2000 inició una nueva línea de investigación sobre los cambios transcendentales que sufrió la Ribera del Duero a lo largo del siglo XIX. Fruto de esta preocupación fue su tesis doctoral titulada *Burguesía y revolución liberal en la Ribera del Duero burgalesa (1808-1840)*. Este trabajo le ha dado la posibilidad de conocer la trayectoria vital de muchos

de los protagonistas ribereños que, como el Empecinado, Manuel Flores Calderón o los hermanos González Navas impulsaron –o retardaron– la revolución liberal en la comarca. El año 2007 recibió en Málaga el Premio Torrijos otorgado por la Asociación Histórica Cultural Torrijos 1831.

Observador privilegiado de su tierra, ha participado en congresos, jornadas científicas y simposios. También ha publicado decenas de artículos en revistas especializadas y ha colaborado con universidades y grupos de trabajo científicos. Es autor de varias biografías del *Diccionario Biográfico de Parlamentarios Españoles (1820-1854)* promovido por las Cortes.

En la actualidad es miembro del equipo internacional de investigación liderado por Ángel Luis López Villaverde, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Castilla la Mancha y María Concepción Marcos del Olmo, profesora titular de la Universidad de Valladolid, que estudia “El factor católico y la libertad de pensamiento en las guerras culturales de Europa”. Proyecto financiado por la Agencia Estatal de Investigación.

“EL EMPECINADO Y SU TIEMPO: UNA REVISIÓN DESAPASIONADA DE SU EJECUCIÓN EN ROA DOS SIGLOS DESPUÉS (1825-2025)”

Los años finales del siglo XVIII y comienzos del XIX fueron de una gran conmoción en Europa. Las arcaicas estructuras políticas y sociales del Antiguo Régimen sufrieron la embestida de una filosofía nueva y transformadora, capaz de cuestionar la pervivencia de regímenes teocráticos y absolutos. Los ecos de la revolución en Francia sacudieron los cimientos del viejo orden.

Juan Martín, un joven cavador de viñas nacido en Castrillo de Duero (Valladolid), se alistó en el ejército borbónico contra la Convención movido por la necesidad y por un entusiasmo colectivo de reparación. Aquella fue una cruzada contra el mal que, como ocurrió a tantos otros soldados españoles, terminó siendo el cimiento de una carrera militar prolongada más allá de 1808.

Iniciada la guerra contra la Francia imperial, su popularidad no se debió sólo a haber sido el primero de los guerrilleros en echarse al monte para combatir al ejército *intruso*, sino también al eco enorme que tuvieron sus acciones militares. Comedias, zarzuelas, tonadillas, poemas..., fueron interpretadas y difundidas en periódicos y gacetas de la España no ocupada. Su apodo: el Empecinado, se convirtió en icono heroico de la resistencia frente al invasor.

Aclamado por un pueblo en armas y reconocidas sus hazañas por las autoridades gaditanas, obtuvo los más altos grados del escalafón militar. El Empecinado simbolizó, además, el ascenso social de las capas populares a las más elevadas instancias del Estado gracias al mérito y la capacidad y no a los privilegios heredados. Promoción –y fama– que le generaron, en cualquier caso, envidias y sinsabores. Lo hizo, además, frente al misonerismo de reaccionarios y serviles; comprometido con la facción que luchaba por recobrar un régimen constitucional como el del año 1812. La actitud vengativa de Fernando VII, el desarrollo de un juicio irregular cuya sentencia estaba dictaminada de antemano y su ignominiosa ejecución en Roa, hace ahora doscientos años, le han permitido ocupar un puesto privilegiado en el altar de los mártires de la España liberal.



2. JAVIER DÍEZ MORRÁS

Javier Díez Morrás, nacido en Logroño en 1972, es Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de La Rioja con Premio Extraordinario de Doctorado, y licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza. En la actualidad es profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Burgos, habiendo sido anteriormente profesor en la Universidad de La Rioja. Es director de la revista Berceo del Instituto de Estudios Riojanos, institución en la que es investigador agregado.

Sus investigaciones se centran en el estudio de las políticas y las culturas de finales del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX, con especial incidencia en el Trienio liberal (1820-1823). Sobre ello ha publicado artículos y monografías, y ha impartido conferencias en congresos nacionales e internacionales, habiendo sido premiadas sus investigaciones por diversas instituciones.

En varias de sus obras ha abordado el estudio de la sociedad secreta de la Confederación de Comuneros, de la que formó parte 'El Empecinado'; así como la recuperación de la memoria del movimiento comunero en el Trienio liberal y la importancia que tuvo en la construcción del discurso liberal durante el primer constitucionalismo español.

Entre sus libros se pueden destacar: *La sublevación de Santo Domingo de la Calzada de 1883*; *La antorcha de la libertad resplandece. La Sociedad Patriótica de Logroño y los inicios del liberalismo*; *De la guerra a la revolución (1813-1823)*; y *El nacimiento de la provincia de Logroño*. Hacia la construcción de la Rioja contemporánea. Su última obra, publicada este mismo año por la editorial Sílex, tiene por título *Antonio Mendizábal y Llorente (1777-1850). Heterodoxia, liberalismo y reforma eclesiástica*.

"JUAN MARTÍN DÍEZ 'EL EMPECINADO' Y LA RECUPERACIÓN DEL MITO COMUNERO EN EL TRIENIO LIBERAL"

Durante el Trienio Liberal (1820-1823) se conmemoró el tercer centenario del histórico levantamiento comunero con distintos homenajes cívicos y políticos. Aquellos hechos de principios del siglo XVI fueron entonces reinterpretados y reivindicados como antecedentes de las libertades constitucionales de principios del siglo XIX, y como ejemplo de la lucha ciudadana contra la opresión y el absolutismo.

Uno de los personajes fundamentales en la recuperación del mito comunero fue Juan Martín Díez 'el Empecinado' al impulsar desde Zamora la exhumación de los restos mortales de Padilla, Bravo y Maldonado. Las demandas de las revueltas comuneras fueron entonces rescatadas y apuntalaron el discurso del primer liberalismo español.

Los liberales más exaltados darían un paso más, pues crearían en 1821 la conocida como Confederación de Comuneros, en la que se integró el propio 'Empecinado'. Se trató de una sociedad secreta escindida de la masonería que defendió tanto pública como privadamente el sistema constitucional ante las agresiones contrarrevolucionarias de los absolutistas, y la moderación de las instituciones. Se implantó rápidamente en toda España, si bien desapareció en 1823 debido a varias crisis internas, y especialmente a la entrada de los 'Cien mil hijos de San Luis' en el mes de abril, con la consiguiente derogación de la Constitución de 1812 por Fernando VII meses después.



3. FERNANDO MOLINERO HERNANDO

Fernando Molinero Hernando, nacido en Cilleruelo de Abajo en 1948, es Maestro Nacional (1970), Licenciado en Geografía e Historia (1975), Doctor en Geografía por la Universidad de Valladolid (con su tesis sobre la Tierra de Roa, 1979), Catedrático de Geografía de la Universidad de Valladolid hasta 2018, Profesor emérito en el Departamento de Geografía de la Uva actualmente.

Ha trabajado en temas rurales y regionales a escala del mundo, de España y de Castilla y León. Un geógrafo del campo, con investigaciones destacadas sobre el mundo rural y sobre materias como el agua o el vino y sus valores sociales, económicos y territoriales. Su obra más exitosa la de *Espacios y sociedades. Introducción a la Regional del Mundo* fue editada por Ariel (Barcelona) en 1984, con nuevas ediciones en 1991 y 1998..., seguida por *Los Espacios rurales. Agricultura y sociedad en el mundo* (Barcelona, Ariel, 1990).

Su devenir investigador, en sintonía con las demandas sociales, se ha centrado sobre los recursos hídricos y sobre el desarrollo rural; y se ha reorientado hacia el análisis de los paisajes patrimoniales rurales. Ello le ha llevado a liderar y coordinar Proyectos de I+D+i, que han acabado en varios libros: *Los paisajes agrarios de España* (2011), *Atlas de los paisajes agrarios de España* (II tomos, 2013 y 2014), publicados por el Ministerio de Agricultura, y *Paisajes patrimoniales de España* (MAPAMA, 2018, 1518 pp.). Recientemente publicó en abierto *Una mirada geográfica a la España rural* (www.revives.es/publicaciones), obra precedida y seguida por varios artículos sobre el concepto, caracterización, dinámica y perspectivas del espacio y la sociedad rural de España.

Ha sido su preocupación por los temas vitícolas lo que le ha llevado al estudio de la Tierra de Roa y su devenir histórico y ha sido precisamente ese trabajo el que le ha inculcado la inquietud y el afán necesarios para hacer una síntesis sobre

la evolución de la Tierra de Roa a lo largo de los dos últimos siglos, resaltando los grandes hitos económicos, técnicos, sociales y territoriales del ámbito central del Duero.

"NATURALEZA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD 1825-2025: GRANDES HITOS EN ROA Y SU COMARCA"

En efecto, Roa, villa de gran lustre histórico y actual, ha pasado por numerosas vicisitudes –no muy distintas a las del resto del país–, que han ido cincelandando su fisonomía. Hoy es un centro comarcal dinámico, atractivo y resiliente en medio de una región que pierde vitalidad demográfica.

Para entender su devenir histórico se parte de una estampa panorámica a mediados del siglo XVIII: la Roa del Marqués de la Ensenada (1752), cuando los reyes se preocupaban por conocer el estado de su riqueza y sus finanzas en todo su reino. En esos años dominaba una sociedad de hacendados y campesinos (85% de la población trabajadora), guiada, controlada y subyugada por el 15% restante de religiosos y cargos de la Administración y la política, a los que se añadían los menestrales.

Esa estampa fue cambiando lentamente a lo largo del siglo XVIII y XIX, y, mientras los políticos desangraban al país con las luchas entre los realistas y los liberales (constitucionalistas), el pueblo se esforzaba en su lucha por la tierra, en su empeño en que no le desamortizaran los montes, en producir vino, trigo, alubias (en la vega) y otros esquilmos constituyentes de la riqueza paisana.

Las crisis, de todo tipo, iban creciendo junto con la población: crisis políticas que acaban con la desamortización de mediados del siglo XIX y con la crisis finisecular de ese mismo siglo, con la filoxera a principios del XX, la Gran crisis de 1929 con su estampida de emigrantes hacia América; con la guerra civil de 1936 y el éxodo rural de los 1960 y 1970 y, finalmente, con la consolidación de la sociedad moderna raudense, con Roa como centro comarcal y villa del vino. Un panorama que se ilustra, se explica y se expone en esta conferencia.





4. JUAN ANTONIO CASÍN ZAPATERO

Desde pequeño quiso aprender y poner en valor la historia y el arte de su pueblo, Roa, tan brillante en hechos y monumentos y tan desconocida a causa de la destrucción de las guerras.

Siguiendo la tradición cultural europea, ha procurado unificar ciencias y letras en sus gustos y estudios, de modo que no esté reñido un trabajo industrial con la observación detenida de un monumento o la lectura detallada de un manuscrito antiguo.

Sus publicaciones *"Bodegas y lagares de Roa"*, *"Hijos de Roa"* y *"Crónicas Raudenses"* han contribuido significativamente al conocimiento y preservación del patrimonio cultural de Roa, permitiendo a las nuevas generaciones apreciar la riqueza de su legado histórico.

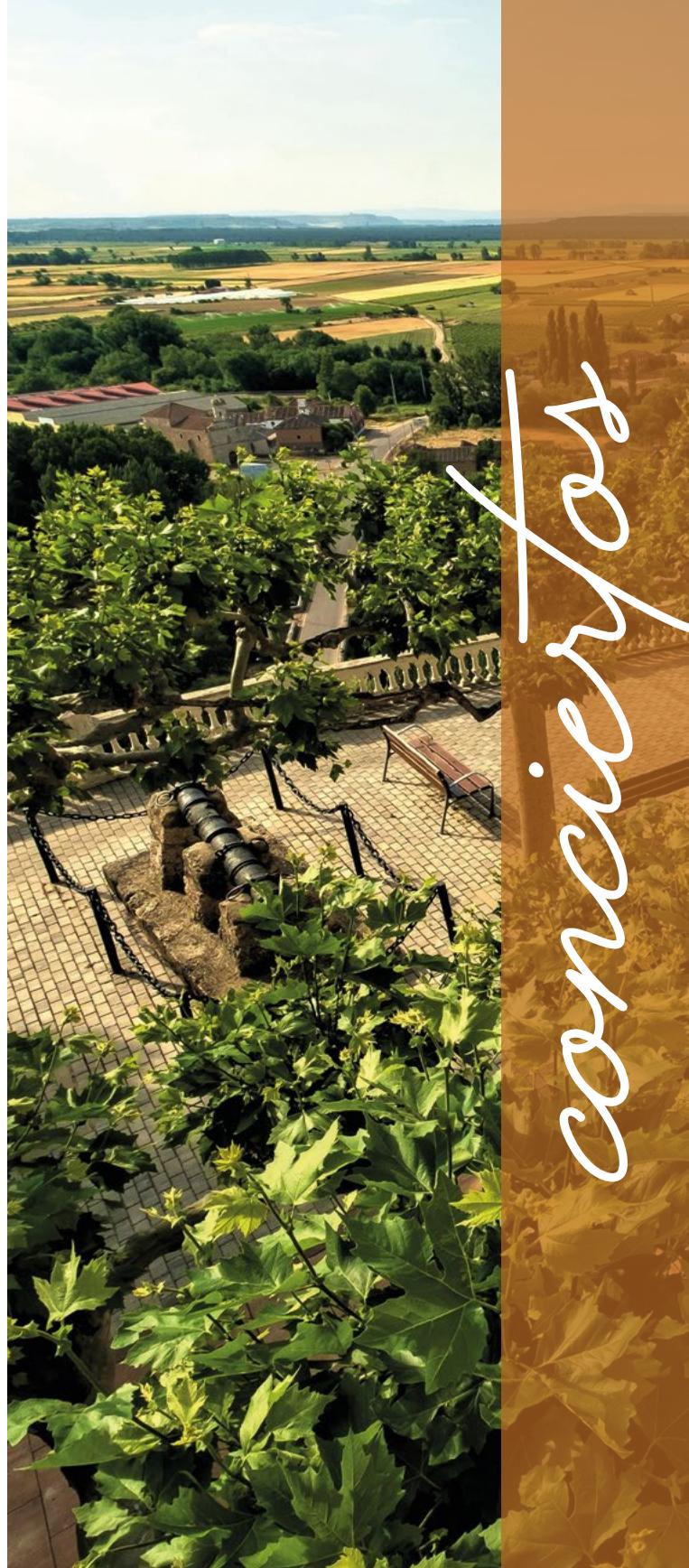
"QUITAR LA CUERDA AL ARCO"

No comenzaba nada bien, ni en España, ni en Roa, el siglo XIX. Años malos en todos los aspectos fueron el prelude de una guerra conocida como de la Independencia contra "los franceses".

Costaba creer, en 1814, que pocos años después volvería el enfrentamiento y esta vez entre nosotros por diferentes modos de ver las cosas. Y que, a continuación, se desataría una auténtica guerra civil entre carlistas y liberales.

Entre medias, en los pocos años de paz sin sosiego que hubo, se dio uno de los episodios más trascendentales de la Historia de Roa: la ejecución del Empecinado, el 19 de agosto de 1825. Un trabajo sucio encomendado desde arriba. No fue el único: En 1840 Roa fue incendiada por completo en un crimen de guerra carlista que no se molestó en evitar el gobierno liberal. El premio que el Estado dio a Roa fue la expropiación y subasta de su monte y el consejo de protestar poco.

Los pesimistas dicen que nuestra naturaleza se llama guerra civil. Ya no. La gente ahora está a otras cosas



conciertos

UNIDAD DE MÚSICA DE LA DIVISIÓN SAN MARCIAL

La Unidad de Música de la División San Marcial es, desde hace más de un siglo, encargada de aportar sonido y brillantez en los Actos Militares y Civiles que se le encomiendan, así como de desarrollar Cultura de Defensa con la realización de Conciertos.

Tras diversas denominaciones como Música del Regimiento La Lealtad, Música del Regimiento San Marcial nº7 o Música del Gobierno Militar de Burgos, esta agrupación está hoy en día encuadrada dentro del Cuartel General de la División "San Marcial" con sede en el Acuartelamiento "Diego Porcelos" de Burgos.

En su pasado reciente, esta Unidad de Música ha contado con directores como D. José Francisco Boyer Gómez, D. Andrés Jiménez Pérez o D. Ignacio Borrego González. En la actualidad, y desde enero de 2022, se encuentra al mando el Capitán Música D. José Javier Bascoy Iglesias.

DIRECTOR CAPITÁN MÚSICO José Javier Bascoy Iglesias

Nacido en A Coruña en 1990, inicia sus estudios musicales a los 11 años en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña, obteniendo el Título Profesional en Trombón y continuando su formación en el Conservatorio Superior. Participa como trombonista en la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia.

A los 18 años se adentra en la dirección de bandas bajo la tutela de Javier Vidal, ampliando su formación con destacados maestros como Rafael Agulló, José Rafael Pascual-Viplana y Dima Slobodeniouk. Entre 2014 y 2018 completa los estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de A Coruña, culminando con la dirección de la Banda Municipal de A Coruña en su Concierto Fin de Carrera.



Unidad de Música de la División San Marcial

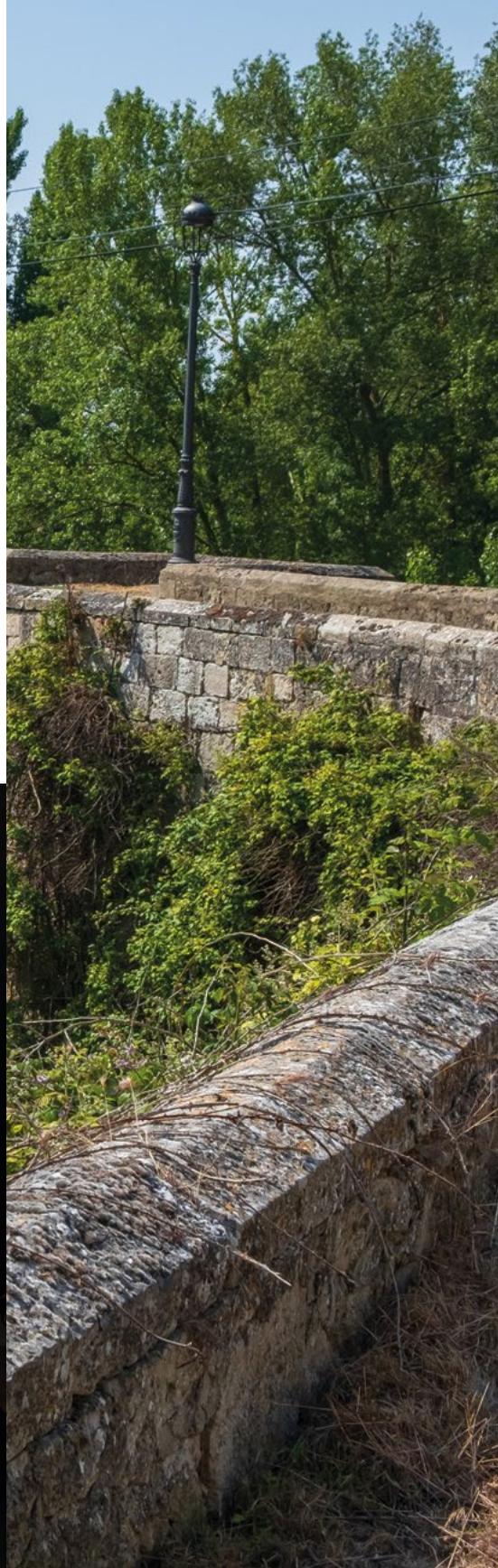
PUCELA BRASS

Dentro del panorama musical castellanoleonés y nacional, Pucela Brass viene a cubrir una de las carencias dentro de las programaciones de música de cámara: el **quinteto de viento metal**; formación apenas existente en nuestra comunidad y menos con una formación permanente.

En su corta trayectoria han tenido la oportunidad de tocar en el Festival Hispano-luso de Bandas de Música y ensembles de viento de Zamora y ser quinteto residente en el Festival Hércules Brass Celanova. A su vez han formado parte del ciclo "Conciertos en lugares significativos" y "III y IV Edición Festival Escenario-Patrimonio Cyl", en los años 2023 y 2024.

En 2024 fueron finalistas en el concurso de cámara de Alzira (Valencia) y realizaron un recital en la 23 Edición de la SBALZ, curso que organiza el quinteto de metales Spanish Brass en esta misma localidad.

Pucela Brass trae en su música vibras de dinamismo, frescura, preparación y exigencia.



exposición

EXPOSICIÓN DE MAQUETAS HISTORIADAS

ROA EN TIEMPOS DE "EL EMPECINADO"



A modo de un viaje a través del tiempo, el conjunto de elementos que componen la instalación de esta muestra nos situará en la Villa de Roa que conoció "El Empecinado" para centrarnos en el primer cuarto del siglo XIX.

Etapas de gran interés, tanto del pasado histórico de Roa, como de la intensa vida del guerrillero y militar ribereño.

Tiempos convulsos en España que trajeron gloria, traición y la muerte a este insigne héroe nacional, merecedor de una digna rehabilitación y el reconocimiento de su figura en el bicentenario de su lamentable ejecución.

El autor,
Jesús Fernández Chico



RECREACIONES HISTÓRICAS

1. Recreación de la entrada de "**El Empecinado**" preso en Roa. Una escenificación de la lucha y acometidas desesperadas de Juan Martín Díez contra sus guardianes desde el Paseo del Espolón hasta la Plaza Mayor, lugar de su ejecución.

Organiza: Círculo Cultural Juan Martín "El Empecinado".



2. Representación de la obra "**Juan Martín y el Posadero. Prisión y Muerte de El Empecinado**".

La Asociación Cultural Juan Martín "El Empecinado" pondrá en escena esta obra el 27 de diciembre, como broche final a los actos conmemorativos del Bicentenario de la muerte de Juan Martín "El Empecinado" en Roa.

La representación recrea su cautiverio en la cárcel de Roa, desde su apresamiento en noviembre de 1823 hasta su ejecución en la Plaza Mayor en agosto de 1825. Basada en un guion de Sátor Rioja, la obra da vida a personajes históricos reales y respeta fielmente los acontecimientos en los que participaron.

Organiza: Asociación Cultural Juan Martín "El Empecinado".



AYUNTAMIENTO DE ROA DE DUERO

Plaza Mayor de Santa María, 24

09300 Roa (Burgos)

Tel: 947 54 18 19

turismo@roadeduero.es

www.roadeduero.es

Roa de Duero, 2025

Maqueta e Imprime:

Imprenta AMABAR



Organiza:



Ayuntamiento de
Roa De Duero

Colaboran:



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE BURGOS



CÍRCULO CULTURAL
JUAN MARTÍN
"EL EMPECINADO"



RIBERA DEL DUERO
RUTA DEL VINO



ASOCIACIÓN CULTURAL
JUAN MARTÍN
"EL EMPECINADO"
ROA DE DUERO